

ningen och avtoningen varvas det ner och filmens budskap, sensmoral serveras.

ramar för skrivande

Att använda sig av filmens avskalade och övertydliga uppbyggnad, att använda dramaturgin, ger utmärkta ramar när man skall skriva en intressant berättelse. Det fungerar fantastiskt bra!

Vi på kursen har vässat våra pennor och fått användbara redskap och verktyg till skrivarbetet med våra elever.

I alla spännande berättelser finns alltid några hinder som måste övervinnas. Skrivövningen *Hinderbanan* (se länkar) tar fasta på det och ger strukturer för lämpliga övningar. Till hjälp när man broderar ut en berättelse kan det vara bra att klä personerna med olika egenskaper. *Karaktärsschemat* (se länk) underlättar och inspirerar det.

nyttigt med ombytta roller

Naturligtvis tittar vi mycket på film, diskuterar och analyserar olika filmer och genrer. Det inte Fredrik Holmgren, som tillsammans med sin bror Johan bland annat framställt läromedlet *Reklamfilmens fantastiska värld*, vet om filmer och filmanalys är inte värt att veta.

Till en träff skulle vi ha tittat på två skräckfilmer och analyserat en av dem. Hälften hade inte gjort läxan. Ursäkterna var lika många som deltagarna; en och annan tyckte inte om själva genren, det är inte roligt att se skräck själv, andra hade inte haft tid i terminens slutspurt.

Ungefär det som emellanåt drabbar oss själva när vi står på andra sidan katedern och skall stämma av olika elevarbeten. Ibland kan det vara nyttigt att själv försättas i elevernas situation!

När vi gjorde en halvvägs-i-kursen-utvärdering visade det sig att vi deltagare var väldigt nöjda. Jag har funderat över vad som gör kursen så bra.

Dels ger den inspiration och dels ger den konkreta, handfasta tips att arbeta med samt användbara verktyg. Det är nog ofta det vi lärare vill ha ut av en fortbildning. Egentligen borde det vara ett bra koncept för utvecklingen av tidskriften *Nya Datorn i Utbildningen*. Den tid jag själv haft förmånen att vara

med och medarbeta, är det lite av det jag i all enkelhet försökt förmedla med mina artiklar. Emellanåt är jag lite förvånad över att inte fler delar med sig av sina erfarenheter.

om film på webben

På webben finns det dock flera goda exempel hur pedagoger arbetar med film i undervisningen. En personlig rapport står läraren Eva Bergqvist för. På Svenska Filminstitutets webbplats finns hennes erfarenheter och ett helt kursupplägg i *Att arbeta med filmupplevelser*.

Även på Medierådets webb finns mycket om film. Exempelvis *Stäng inte av*. Film som verktyg för samtal där läraren Åke Sahlin redogör för sina erfarenheter från arbete med utåtagerande och aggressiva elever.

Filminstitutet har i samarbete med Myndigheten för skolutveckling nyligen givit ut boken *Först såg vi en film* med medföljande dvd. Den är mycket användbar i skolans jämställdhetsarbete. Inspirationsmaterial, erfarenheter och utdrag ur fem filmer *Bara Bea*, *Fjorton suger*, *Hip hip bora*, *Sandor slasb* *Ida* samt *Tur och retur* ingår.

Filmpedagogik.nu har, i samarbete med GR-utbildning i Göteborg lagt ut en hel filmskola av Johan Holmberg. Den finns dels hörbar (var ursprungligen ett inslag i radioprogrammet Frank) dels läsbar som pdf:er på nätet.

På Filmpedagogik.nu egen webb finns handledningar, artiklar och lektionstips. Jon Runberg har tagit fram ett trevligt utbildningskompendium för lärare och elever med namnet *Att berätta med film*, i vilket du och dina elever kan lära er mer om filmens språk.

Själv lovar jag att återkomma till Film och skrivande.

... Å då blir det reklamfilm!



NILS FAGERBERG
Lärare Transport och Trafikteknisk
Centrum TTC Jönköping
e-post: fagni@edu.jonkoping.se

Länkar

Boken Pennvässaren:
www.argument.se

Filmpedagogik.nu, här hittar du bland annat Att berätta med film:
www.filmpedagogik.nu

Material på webben av Veronica Grönte:

- Berätta och skriv:
www.argument.se/pennvassaren/berattaochskriv.pdf
- Skrivövning "Hinderbanan":
www.argument.se/smakprov/pennvassaren.pdf
- Hjälplathunden Karaktärs-schema:
www.argument.se/pennvassaren/karaktersschema.pdf
- Berättelsen som pedagogiskt verktyg, ett NA-exempel:
www.bioresurs.uu.se/pdf/berattelsen.pdf
- Vad kan en berättelse lära oss om livet och oss själva, ett SO-exempel:
www.argument.se/pennvassaren/berattelsen_lar_oss.pdf
- Bibeln och skolan:
www.bibeln.se/skolan/tips/tips_veronica_gronte.html

Att arbeta med filmupplevelser, Eva Bergqvist: www.sfi.se/sfi/IMAGES/_SFI_PDF/SKOLBIO/ATT%20ARBETA%20MED%20FILMUPPLEVELSER.PDF

Stäng inte av! Film som verktyg för samtal, Åke Sahlin: www.medieradet.se/templates/products____140.aspx

Först såg vi en film:
www.sfi.se/skolbio

Johan Holmbergs filmskola:
www.grutbildning.to/filmskolan

Sökes:

Läsare som svarar på webbenkät

om Nya Datorn i Utbildningen

Vill du vara med och påverka och hjälpa till att förbättra Datorn i Utbildningen? Datorn i utbildningen behöver veta vad du tycker om tidningen. Vad vill du läsa mer om. Vad vill du läsa mindre om.

Vi vill också vet mer om dig. Vem är du? IT-pedagog, skolledare, ämneslärare, mediepedagog? Jobbar du på grundskolan eller gymnasiet?

På Datorn i Utbildningens webbplats hittar du en länk till vår webbenkät. Den kommer att ligga ute till och med mitten av maj. Hjälp oss att göra en bättre tidning genom att svara på enkäten.

Webbadress: www.diu.se